

Au bal du petit potage

Les aventures d'une « Grosse Patate » que les autres légumes refusent d'emmener au bal



Reprise 2016

à partir de 4 ans

de Isabelle Dias et Frédéric Ronzière
Inspiré d'un conte de Valérie Declerck

Avec Bruno Miara

Mise en scène : Isabelle Dias et Frédéric Ronzière

Création lumière : Ludovic Charrasse
Création musicale : Laurent Vichard

assisté des élèves du CMD de Ste-Foy-les-Lyon

Régie : Ludovic Micoud-Terraud
Affiche : Loic Godart



Bicul'
Théâtre
www.bicultheatre.net

Introduction

Frédéric Ronzière, directeur artistique de la compagnie Bidul'Théâtre, est engagé depuis plusieurs années auprès du **jeune public**. Sa démarche artistique mêle le théâtre et le conte, les arts de la rue, le clown et le théâtre d'objet. Ses créations sont à chaque fois l'occasion d'aborder des **thèmes fondamentaux dans la vie de l'enfant**.

Il est auteur ou co-auteur de quatre spectacles jeune public :

- *Mon p'tit rat* - à partir de 7 ans - met en scène un personnage qui s'accepte peu à peu comme il est, allégé de ses "vêtements-carapaces", dépouillé mais ouvert à la vie.
- *Tonton Karton* - 1 à 3 ans - évoque l'accueil, la différence et la séparation, à travers la rencontre d'un clown égaré hors de son livre d'images.
- *Tibou Tipatapoum* - partir de 2 ans - est un spectacle théâtral, visuel et musical, conçu comme un grand jeu de construction, une expérience sensible du monde.

En 2016, il reprend le spectacle « **Au bal du petit potage** », créé douze ans plus tôt. Il en confie le jeu au comédien Bruno Miara.



L'histoire

« *Ce n'est pas parce que l'on est une grosse patate que l'on n'a pas le droit d'aller au bal !* »

Léon rentre du marché. Il est passé voir Augustin, le marchand de légumes du marché. Dans sa cuisine, il se prépare à réaliser un bon potage. Mais Léon est joueur. En direct, et un peu malgré lui, **il invente l'histoire de la « Grosse Patate » que les autres légumes ne veulent pas emmener au bal.**

Finalement, Léon mettra tout en œuvre pour conduire la « Grosse Patate » au Bal.

Un spectacle écrit comme un conte à la carotte et au navet, avec une pincée de sel et une chansonnette.

Un coup de klaxon et ça décolle. Le poivron chante le blues et la patate joue les princesses.



Le propos

« Grosse Patate, Grosse Patate, tu es la plus grosse des patates... »

Le spectacle aborde de manière ludique **la question de la différence et de l'exclusion**, et sensibilise également les enfants au thème de la nutrition.

A la manière des contes initiatiques, « Grosse Patate », accompagnée par Léon, devra franchir les épreuves qui la conduiront à se découvrir elle-même et à se faire accepter des autres.



Le thème de la nutrition

Le théâtre peut-il inciter le jeune public à porter un regard neuf et amusé sur son alimentation, et à consommer plus de fruits et de légumes ?

La néophobie alimentaire (peur que suscitent les aliments nouveaux) est un phénomène banal. **Entre 2 et 10 ans, 77 % des enfants refusent de goûter spontanément les aliments qu'ils ne connaissent pas.**

Pourtant, comme l'indique Nathalie RIGAL – maîtresse de conférence en psychologie de l'enfant à Paris X Nanterre – cette néophobie peut être atténuée, voir dépassée, par **la familiarisation**. « Les enfants ont besoin de reconnaître ce qu'ils introduisent dans leur corps. Pour cette raison, tout processus de familiarisation les aide à dépasser le rejet initial. A court terme, il s'agit de **développer le contact entre l'enfant et l'aliment avant que celui-ci ne soit présenté dans l'assiette** ».

Il est de ce point de vue intéressant de constater qu'à l'issue de la représentation du spectacle, lorsqu'elle est proposée, les enfants se régalaient volontiers de la soupe qui leur est servie, sous le regard souvent surpris de leurs parents.

Ainsi, ce spectacle et les actions menées autour, s'inscrivent dans le cadre des **recommandations du PNNS** au travers de l'objectif de valorisation de la

consommation de fruits et légumes.

Il rejoint également le **programme scolaire** des élèves de maternelle et primaire par la découverte du monde qui nous entoure et donc de notre alimentation, ainsi que l'impact de notre alimentation sur la santé.



Plan
National
Nutrition
Santé



La démarche de création

Entre marionnette et théâtre d'objet

Nous avons choisi de partir d'objets usuels, le mobilier et les ustensiles d'une cuisine, et des aliments nécessaires à la réalisation d'un potage de légumes.

Le comédien, seul en scène, est à la fois conteur et manipulateur. Il crée l'imaginaire en transformant les légumes en personnages, qui deviennent ainsi de véritables partenaires de jeu. La cuisine se transforme, la table en avion, la louche en téléphérique, la caisse à vin en carrosse, etc., modifiant ainsi la scène en différents décors de l'aventure.



Autour du spectacle

« Parce que l'on ne naît pas spectateur, mais qu'on le devient ! »

Créé avec l'aide d'enseignants le **PACK PÉDAGOGIQUE** (téléchargeable sur notre site), propose aux maîtres et maîtresses une aide concrète pour accompagner leurs élèves dans leurs découvertes théâtrales.

Il est constitué de :

- Un dossier de 12 fiches thématiques qui s'articulent autour de 3 thèmes :
- La différence, l'exclusion
- L'alimentation (les légumes du potage)
- L'art théâtral et l'art graphique



Une **RENCONTRE AVEC LE COMÉDIEN** est proposée gratuitement aux classes qui le souhaitent à l'issue de la représentation.



Les auteurs

Frédéric Ronzière

Elève de Jacques LECOQ (Ecole de théâtre et mouvement - Paris), Frédéric a suivi des formations complémentaires dans les domaines du conte auprès d'Abbi Patrix (Cie Du Cercle) et Pépito Matéo ; du chant avec Jean Tricot (La fanfare à main nue) ; du clown avec le Bataclown ; du Théâtre d'objet avec J.L. Heckel (Nada théâtre) et du jeu masqué avec E. Champion et C. Patty (collectif masque). Il pratique également un travail régulier de la voix avec Mireille Antoine (Amplitude). En complément de ses propres créations, Frédéric joue ou a joué dans les spectacles *Le rêve d'Herbert* et *Fiers à cheval* de la Compagnie des Quidams, *Histoire d'eux* de Lune de Mars et dans certaines créations évènementielles de Traction Avant Cie.

Isabelle Dias

Pendant près de 20 ans, Isabelle, comédienne, metteur en scène et directrice artistique d'Andante Casimolo (créations originales de théâtre musical et chorégraphique) a mené sa vie artistique dans sa propre compagnie et dans celles de compagnons de travail, gens de théâtre, de la scène et de la rue, musiciens et chanteurs, plasticiens. Dans un souci d'accompagnement des personnes à être davantage eux-mêmes, Isabelle est aujourd'hui praticienne de la méthode Feldenkrais qui permet la conscience de soi et un meilleur usage de ses possibilités de mobilité physique et psychique.

Ludovic Charrasse

Il a été régisseur au Centre Culturel Léonard de Vinci de Feyzin (direction Macocco/Lardenois), à la Biennale du Fort de Bron (direction André Fornier), et aux Fêtes Nocturnes de Grignan (direction Anne Meillon). Il collabore également avec les compagnies : Imaginoir Théâtre, Equipe Rozet, Marche au Vol, Théâtre Mu, Cie Opéra Théâtre, Cie Annie Tassent, Cie Latitudes.

Laurent Vichard

Poly-instrumentiste (clarinette, clarinette basse, claviers, accordéon, percussions), Laurent Vichard mène une carrière musicale aux multiples facettes qui mêle composition, arrangement, interprétation et improvisation. Ses activités au sein de La Tribu Hérisson [collectif], de Résonance Contemporaine et du Turak Théâtre lui permettent de développer ces divers domaines à l'occasion de nombreuses créations et rencontres.

Bruno Miara

Comédien depuis 1985, formé au conservatoire d'Art dramatique de Lyon, Bruno joue sous la direction de Philippe Clément, Georges Lavaudant, Sarkis Tcheumlekdjian, Michel Laforest, Karine Revelant, sur des textes de Molière, Brecht, Marivaux, Sartre, Woody Allen, Samuel Benchetrit.

Il joue et crée des spectacles pour le jeune public avec les Cies Mama Mia et les Pêcheurs Mignons.

Il se produit sur les scènes et dans la rue (Cie Skenee). Il chante aussi (Cie Jacques Coutureau). Il est maître de cérémonie lors d'événements festifs et intervient auprès de différents publics pour apporter une dimension théâtrale à leurs questionnements (éleveurs, artisans, assistantes maternelles, personnes en insertion...)

Ludovic Micoud-Terraud

Depuis 1997, créateur lumière et régisseur des spectacles de plusieurs compagnies (théâtre/danse/illusion/clown) et groupes de musique : Cie Traction Avant - Cie Pentimento - Cie du sourire - Cie les Artpenteurs - Cie Bidul'théâtre - Cie Les Pêcheurs Mignons - Cie Mama mia - BecoNico& - Cie l'envers et l'endroit - NohOï - Tom Nardone et les sales gones - Jusqualalie - Sunnymoon - La bande a Koustik...

Contacts :

Bidul'Théâtre
C/o Locaux Motiv'
10 bis rue Jangot 69007 Lyon
+33 6 51 22 73 18
www.bidultheatre.net
contact@bidultheatre.net

Avec le soutien de :

