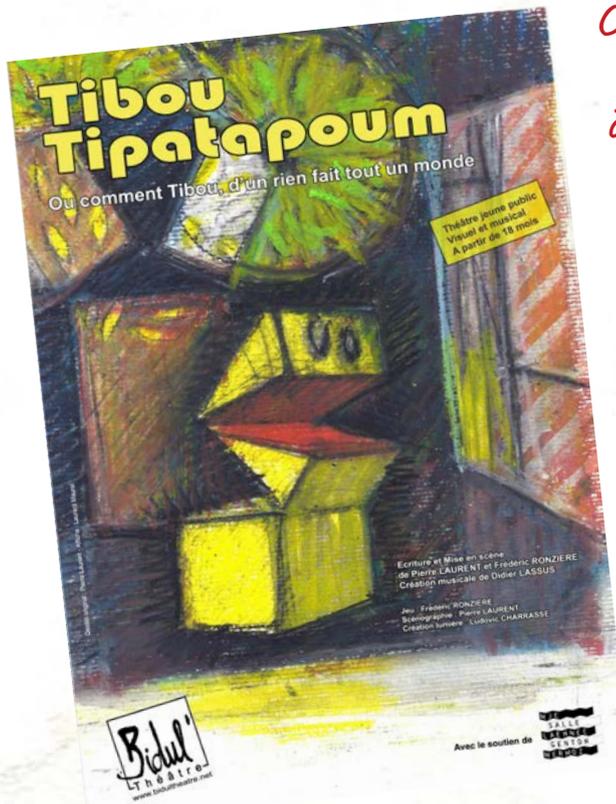


# Tibou Tipatapoum

Ou comment Tibou. d'un rien fait tout un monde



Création 2014

à partir de 2 ans

Écriture et mise en scène de  
Pierre LAURENT et Frédéric RONZIÈRE  
Scénographie : Pierre LAURENT  
Création musicale : Didier LASSUS  
Création lumière : Ludovic CHARRASSE

Jeu : Frédéric RONZIÈRE  
Musique et régie :  
Grégory CHAUCHAT



Bidul'  
Théâtre  
[www.bidultheatre.net](http://www.bidultheatre.net)

## CC Introduction

**Frédéric Ronzière**, directeur artistique de la compagnie Bidul'Théâtre, est engagé depuis plusieurs années auprès du **jeune public**. Sa démarche artistique mêle le théâtre et le conte, les arts de la rue, le clown et le théâtre d'objet. Ses créations sont à chaque fois l'occasion d'aborder des **thèmes fondamentaux dans la vie de l'enfant**.

Il est auteur ou co-auteur de quatre spectacles jeune public :

- *Mon p'tit rat* - à partir de 7 ans - met en scène un personnage qui s'accepte peu à peu comme il est, allégé de ses "vêtements-carapaces", dépouillé mais ouvert à la vie.
- *Tonton Karton* - 1 à 3 ans - évoque l'accueil, la différence et la séparation, à travers la rencontre d'un clown égaré hors de son livre d'images.
- *Au Bal du petit potage* - 4 à 7 ans - raconte l'histoire d'une Grosse Patate que les autres légumes ne veulent pas emmener au bal, pose la question de la différence et de l'exclusion, et sensibilise au thème de la nutrition.
- *Tombé... Pater* - 6 à 12 ans - évoque l'histoire d'Ernesto qui va bientôt devenir papa, et porte un regard tendre, amusé et réaliste sur les pères d'aujourd'hui et d'hier.

En 2014, associé à l'artiste plasticien Pierre Laurent et au musicien Didier Lassus, il crée *Tibou Tipatapoum*.



## CC L'histoire

*« Au commencement il n'y avait rien, ou presque rien. Il n'y avait qu'un bloc posé au milieu de rien, et cela a duré longtemps. Mais un jour... »*

*Tibou Tipatapoum* est un spectacle théâtral, visuel et musical, conçu comme un grand jeu de construction.

Tibou, une marionnette de carton, naît d'une mystérieuse matrice originelle. Il se détache et s'anime, transportant le spectateur jusqu'à la mythique « Ile du Dragon » où l'attend l'objet secret de sa quête.

Au fur et à mesure de son périple, de métamorphoses en métamorphoses et sous le regard bienveillant d'un manipulateur conteur, Tibou découvre le monde en même temps qu'il le crée.



## CC *Le propos*

*Tibou : entre création d'un monde, et quête de soi !*

Par-delà l'aventure, c'est ce lien mystérieux entre le grand et le petit, l'adulte et l'enfant, le proche et le lointain, le connu et l'inconnu qui est conté. Tantôt encourageant, parfois autoritaire, mais toujours attentif et bienveillant, le comédien, à la fois conteur et manipulateur, accompagne la marionnette dans son cheminement initiatique.

Les apprentissages fondamentaux, tels que la marche ou la parole, sont incarnés par des objets/formes réveillés par Tibou ; c'est l'expérience et le jeu qui lui permettent d'assembler le puzzle et de construire les fondements de son autonomie. Le devenir humain de la matière, mystérieux procédé jalousement gardé par le dragon, sera l'ultime étape de sa quête.

**Le spectacle est une métaphore de l'éducation par le jeu avec l'autre, une expérience sensible du monde.**



## CC *La démarche de création*

*Du figé à l'animé, genèse et théorie de l'évolution.*

Le spectacle s'est construit à partir d'un travail de recherche plastique sur la transformation et l'évolution de formes modulaires, dans une quête d'unité formelle et de fluidité de la narration.

La réflexion a porté sur la logique de volumes qui s'assemblent, se construisent et se déconstruisent, prenant vie par la manipulation. La narration s'est écrite au fur et à mesure de ce processus de création plastique.

En premier lieu est apparue l'idée force d'un monolithe contenant tous les modules. Les éléments mis en espace découlent des combinaisons possibles et de la logique de leur mise en mouvement, entre géométrie spatiale et principe de développement organique propre au vivant. La narration qui l'accompagne ne fait que mettre en mots, au travers des échanges entre manipulateur et marionnette, la métamorphose de l'espace et du temps.

**Les composantes abstraites, sensorielles, narratives et rythmiques font la richesse de ce spectacle et permettent une adresse aux plus jeunes comme aux grands.**



## CC *La musique*

*Vers une chorégraphie des formes.*

Le musicien, présent sur le plateau, crée l'ambiance sonore en direct. Le son, qui combine bruitages, mélodies, voix et percussions, est essentiel dans le spectacle. Il articule le mouvement et soutient la rythmique.

Pour ce spectacle, la recherche musicale s'est effectuée par étapes, en même temps que la recherche chorégraphique et narrative. Cela a rendu possible une réelle interaction, ainsi qu'une cohérence entre l'univers musical, le visuel et les propos.

**Les formes, qui s'assemblent et se séparent par le jeu conjoint du manipulateur et de la musique, font de ce spectacle une chorégraphie narrative.**



## CC Les auteurs

### Frédéric Ronzière

Élève de Jacques LECOQ (École de théâtre et mouvement - Paris), Frédéric mène, au sein de la compagnie Bidul'Théâtre, un travail de création pour le jeune public. Il collabore également aux spectacles de la Compagnie des Quidams (théâtre de rue).

### Pierre Laurent

Plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pierre crée des environnements visuels, parfois sonores, mis en scène par la lumière. Son univers interroge les intuitions de l'enfance et la diversité culturelle.

### Didier Lassus

De rencontres en échanges, de compositions en arrangements, Didier ponctuait sa vie musicale à l'accordéon, au piano, à la guitare et /ou à la voix au travers de créations pour le théâtre jeune public, la danse, le cirque et la chanson. Didier est décédé en décembre 2014.

### Grégory Chauchat

Diplômé du conservatoire de Genevilliers, Grégory a été plusieurs fois lauréat du concours ACF (Accordéon Club de France). Il est membre de plusieurs formations musicales reconnues comme Padam Partie, Wazoo ou Combo Charlie. Il reprend les compositions de Didier en y apportant sa sensibilité créative.

## CC Ateliers de sensibilisation

La compagnie propose des ateliers de sensibilisation pour les enfants de 3 à 6 ans afin d'appréhender les principes constructifs du spectacle :

- De la 2D à la 3D : combiner des formes géométriques pour créer les archétypes d'un monde vivant.
- Tan Gram : construction de volumes en carton puis articulation de ces volumes afin de produire le mouvement de la vie.
- Découverte de la marionnette de Tibou et de son jeu.

## CC Conditions techniques

Fiches pour salles équipées ou non équipées à télécharger sur notre site [www.bidultheatre.net](http://www.bidultheatre.net) - Espace Pro

## CC Les autres spectacles disponibles



### Bahay ni Jaco

À partir de 5 ans

*Comment grandir ici quand  
maman est là-bas.  
Théâtre d'images et de  
marionnettes.*



### Tour de Mains

De 1 à 5 ans

*Comment, quand on est  
tout seul, s'inventer un  
compagnon et partir  
découvrir le monde*



### Tonton Karton

De 1 à 3 ans

*Partez à la rencontre  
d'un clown égaré hors de  
son livre d'images.*



### Contacts :

Bidul'Théâtre  
C/o Locaux Motiv'  
10 bis rue Jangot 69007 Lyon  
+33 6 51 22 73 18  
[www.bidultheatre.net](http://www.bidultheatre.net)  
[contact@bidultheatre.net](mailto:contact@bidultheatre.net)

Avec le soutien de :

